

سمير

العدد ٦٢٦ - ٧ إبريل ١٩٦٨ - ٣٠ مليما

تنابله الصبيان وتنابله الخرفان
مسلسلة جديدة داخل العدد



رحلة لشخصين بالطائرة إلى الأقصر وأسوان
رحلة لشخصين بالطائرة إلى الإسكندرية
مع جوائز أخرى

س

مسابقة سميرو الكبرى

داخل هذا العدد

الفلاح الذكي



أحمد فتوح



منى أحمد



طلعت محمود



رشا محمود



فاريك أسيم



أمل مكارم



جابر أحمد



طارق الشيبى



محمد عبد الهادى محمد السيد



أصدقائي
بدمي



كان فلاح يسكن داراً صغيرة لمكان بعيد عن مساكن القرية ، وذات يوم عاد من عمله الى داره ، ولم يلبث ان خرج يصبح في الشوارع :
« اللص ! .. اللص ! .. » وتجمع أهل القرية بألونه مما حدث ، فقال لهم : « هل رأى واحد منكم رجلاً امرج ، قصير القامة ، يحمل بندقية ويتبعه كلب مقطوع الذيل ! .. »
فقال أحدهم : « نعم رأيت ، ويبدو انه قريب من القرية .. ولكن لماذا تبحث عنه ! .. » فقال : « انه لص وقد سرق ملابسى .. »
وذهبوا معه الى العمدة ، فسأله : لماذا لم تقبض على اللص وقد رأيت بعينيك !

فقال الفلاح : « انا لم أراه ابداً .. » فسأله العمدة : « ان كيف عرفت انه قصير امرج ، يحمل بندقية ، ويتبعه كلب مقطوع الذيل ! »

فأجاب الفلاح : عرفت انه قصير لانه لم يتمكن من اخذ ملابسى من فوق الرفوف العالية الا بمسد أن وضع ثلاثة أقواب طوب بعضها فوق بعض .. وعرفت انه امرج لان النار اقدمته في التراب كدال على ذلك فالر القدم اليمنى ميسقة واليسرى خفيفة جداً .. وعرفت انه يحمل بندقية لانه استند الى حائط الدار فرقت وانطبعت صورها على التسيراب .. وعرفت ان ذيل كلبه مقطوع ، بعد ان رأيت اثره والقصير جداً بجوار البندقية المتسكة انظاره خروج صاحبه ! ..

فلما سمع العمدة كلام الفلاح دهش من ذكائه وقوة ملاحظته .. ثم امر حراس القرية لبحثوا عن اللص حتى عثروا عليه .. وهكذا هادت للفلاح الذكى ملابسه ، وحرم اللص على جريمته !



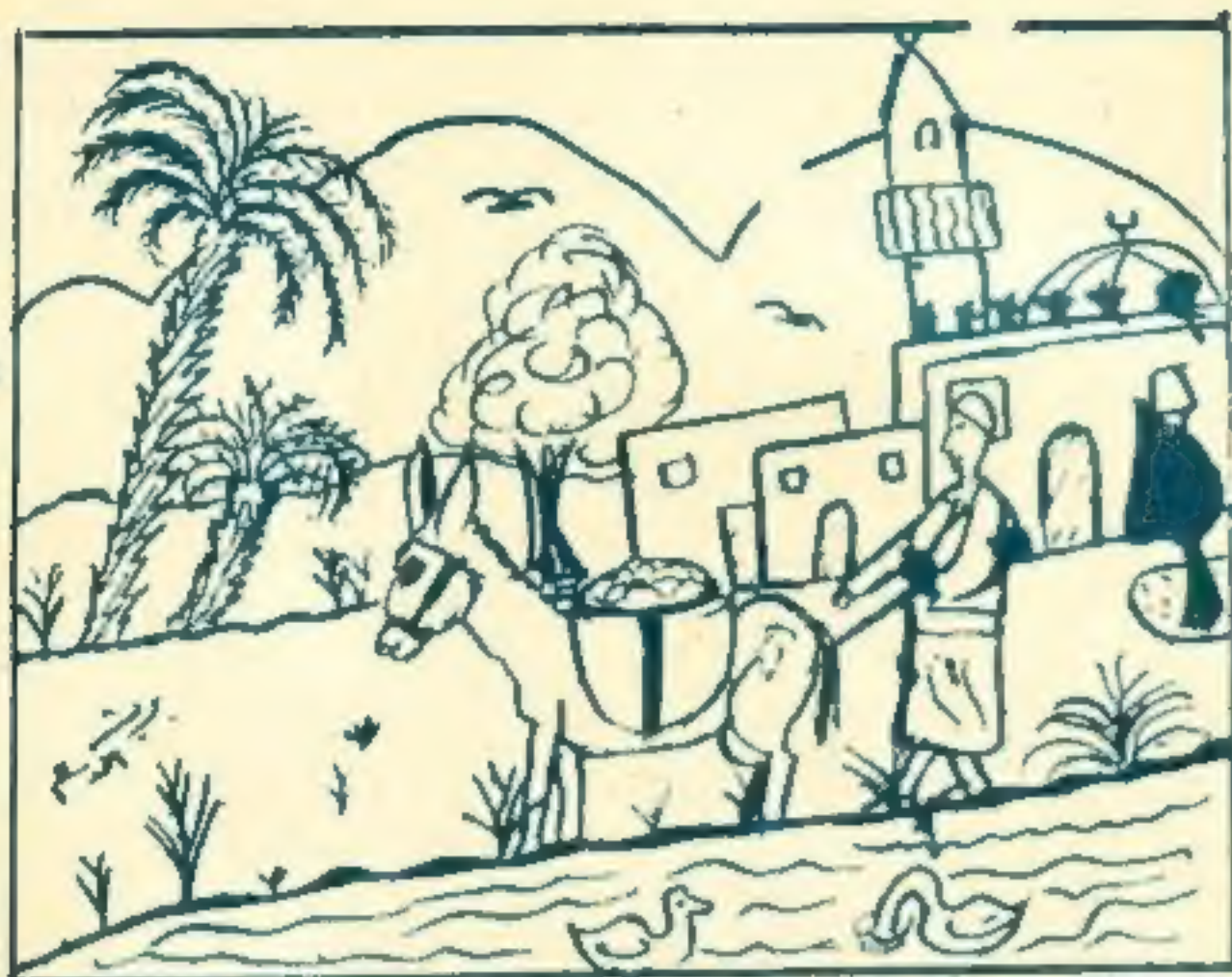
يا ((سمير)) ..

يا مجلتنسنا ... يا حبيبتنا !
يا ((سمير)) يا ((سمير)) يا صاحبتنا
ميعادنا معاك دا يوم عيسدنا
غالى عندي يا ((أبو سمرة))
بتسلينى ... وبتفيسدنى
وفى حل مشاكلى وفى دروسى
بتوجهنى وبترشدنى ...
من الصديق : حسن عظموط
- بور سعيد

في بريد «نادى الشعر» هذا الاسبوع ، مجموعة طيبة من انتساج المواهب الجديدة ، منها « لرحمة العيد » للصديق اسحاق سعد نجيب - و « تحية الى سمير » من الصديق عاطف سمعان يس - بالاقصر - و « تشييد الوحدة » للصديق احمد عبد الفتاح التسونى - وزجل لطيف عن الحظ يقول فيه الصديق دسوقي احمد عبد الفنى :
يا كتب حلول فى المسابقات ، يس حفظ عيش :
وح افضل اكتب ، يلاكتب مسرة ، يا اما ...
حظى ما عنوش نظر وعنية كان شيش بيش :

وصلتنا اشعار من الاصدقاء

اسامة عبد النعم - احمد محمد فوزى - هياك يوسف - صفوت محمود على مصطفى خنين - حمدي مسيلحمحمد - عمر محمود توفيق - مصطفى مهدي اسماعيل السيد محمد شلبى - محمد احمد محمود على - محمد زكى مهران - سامية محمد قناوى -



نادى الرسامين

بطاقات النجاح

صديقى القارىء ، هذه طائفة اخرى من الاسئلة سواء لطالب القبول او الاعدادية ، وسوف تجد في صفحة بطاقات النجاح ما يساعدك على الاجابة عن هذه الاسئلة ..

● كانت افريقيا مخزنا للمواد الاولية يملكه الاوربيون .. اشرح هذه العبارة على ضوء ما تعرفه عن ثروات افريقيا ، ودور الاستعمار فيها .

● جعل محمد فريد (المصر للمصريين) عقيدته التي لا يتزعزع عنها ، ولقد كلفته هذه القصيدة نصحيات كثيرة .. كيف كان ذلك ؟

● ما الاعضاء الرئيسية التي يستخدمها الانسان في عملية التنفس ؟

● متى عكس مؤتمر بانكوك ؟ واين ؟ ومن هم اشهر زعمائه ؟ وما هم قراراته ؟

● للحفريات قصة ممتعة .. ما هي القصة ؟ وما اهمية الحفريات من الناحية العلمية ؟

● ماذا حدث قبل معركة امسية بين نابليون والماليك ؟ وكيف سارت هذه المعركة ؟ وماذا ترتب عليها من نتائج ؟

نتيجة مسابقة العدد ٦٤١

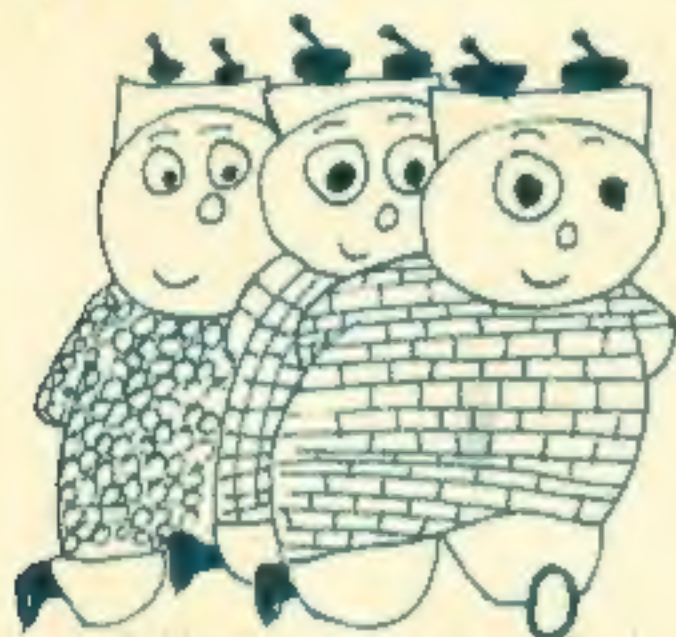
ع	ش	هـ	ج	ا	ب
ج	ا	ر	ا	ر	ب
ف	ا	ر	ا	ر	ب
ج	ا	ر	ا	ر	ب
ر	ع	ع	ر	و	ة
هـ	ل	و	س	هـ	ل
م	م	م	م	م	م

فاز بالجائزة الاولى مجلد سمي صديق هشام بهجت عثمان بالمدرسة القومية المشتركة بمنشسية الكبرى وسيرسل له المجلد على عنوانه

اسماء فازت بالثاني
أحمد حسن صابر (كفر الشيخ)
- محسن مكار ناروز (الفيوم) -
محمد السيد عبد العال (المنصورة)
- أحمد مروان أحمد (اسيوط)
عبد الله فتحي (الزمالة) - جرجس فرنسيس (شبرا) - خالد عبدالفتاح (طنطا) - محمد صلاح سعيد ندا (الجيزة) - ماجدة محمد رياض (الاسكندرية) - مدحت شفيق ميخائيل (الاسكندرية) - حساماندر كامل (اسيوط)

وصلتنا رسومات من الاصدقاء :

عبد العزيز حبيب - محمد عبداللطيف - رجب عبد الكريم - طارق السيد عمر ابو بكر الدخاخي - محمد عبد الفتاح - محمد نجيب مختار - سعيد حسن احمد ومحمد سامح السيد - اشرف محمد نصر - سحر يشكركم على انتاجكم من اللوحات الفنية الجميلة .



برشة : سعيد حسن



برشة : احمد سالم - ابو كبير -

● مصطفى محمد القباسي - علي النهضة - جبر قلسوات - السويداء - سوريا

● قيسر احمد عمر خان - من ب. ١٩٧٠ كريتى عدن

● سامي حسين - ٧ شارع احمد بك المليجي فيلا - الدقي - القاهرة

● حسين سهل الكاف - لريم حضرموت - جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية

● فوزي عبد الحافظ - ٦ بحارة النجار - شارع سامي - لافورلى - القاهرة

● احمد عبد المجيد - ٧ شارع التوليكية متفرع من شارع اندريس مينا البصل - الاسكندرية

● مصطفى محمد مصطفى - ٩٢ شارع شبرا - القاهرة

● اندريس علي الغزالي - ١٠ سنوات - شحات - رقة - ليبيا

مدير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال رئيسة التحرير جميلة كامل سكوتية التحرير رمسيس كامل

الاشتراك السنوي :

في الاشتراك السنوي - ٥٢ ج.د. في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صافا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ ج.د. والقيمة تزيد طبقا لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ل. ج. ع. م. والسودان بحالة بردية - في الخارج يتحول او يتبدل مصري قابل الصرف ل. ج. ع. م. - والاسكندرية القومية قلايه بالبريد العادي - وتضاف رسوم البريد الجوي والمجلد على الاسعار القليلة عند الطلب .

نعم العدد ؟

نقل والحرير ١٩ آت - ليبيا بنقل - طرابلس - ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - الغرب ١٠ فرنكا - جميع المراسلات : ١٩ شارع محمد عز العرب - القاهرة .



ما تخافون... مش ح يجرىبكم حاجة
انتم ح تناموا على شات تنسوا كل اللى
شفتوه وسمعتموه هنا... وح تتذكروا
بس رحلتكم فى طائفة لازلو...!!

يعف عاوز تفهنا إنا أمم حابك
بتوع الكواكب ح ينومونا قنوسيم
مغنا طيسم .. لا .. ألف مليون لعنة

عَاوِزِيْثَ تَعْرِفُوْا الْكَاشَاتِ الْاُخْرٰى
حَ تَعْمَلْ لَكُمْ اِيْهَ ... ؟ ۱۱۱ يَمَكْتُ
تَوْمَكُم تَنْوِيْم مَفْنَا طِيْسَب ۱۱

ایہ؟ تو مہنا؟

وازای عرفت
بالرحلة دی

أنا الذي أنقذتهم من الأسر .. وأنقذت
الأساذ تبرجل ف نفس الوقت ...
بالتنوع المغناطيسية

أصحابكم الطيار زاستو..
وچینو حکوانب الحکایه :

تصحیح بقی
ترجمہ حب
برہنہ ۱۲

أنا ما شفتهاش))

الحفلة من فضلك!

استعنت بحرارة الجو هنا مش مرتفعة ولا منخفضة 11000

قصہ نیک یا بد ؟

یسرے وقف

طاح! طاح! طاح! ☆
بسب... وقف!
يا! الأستاذ بوجل

إليه الراجل
المحنوت ده؟

يا أستاذ فريحل! هدي نفسك!

الكلب الطيران الخطرة

بعد أن خرج وتم تم
و « هادوك » من المفارقة
قابلا صحفيا في مجلة كبرى
والسبب في انقاذهما
وبما يقع عليهما الطريقة
التي اتبعها لخرجهما من
المقارة .

الله ! الحدية الى
فوق راسي اختفت
دع علامة خبير !!



كان لازم يرجع بسرعة
أنا عاوز أنصف التمثال
ده ... ده ...



وفى تلك الاثناء ...

هو القبي آلات بيعمل ايه هناك ؟



دندش و ..

عصابة الصحر



وانرفع اللاميزفارج المدرسية وفجأة توقف دندش ..

مالك يا دندش .. فيه حاجة ؟

انت شايف العربية دي يا كراوية
بقالها يومين بتفت هنا بدون داعي !



ففي معسكر التدريب على الدفاع المدف بالمدرسة ..

بعد ما عرفنا الإسعافات الأولية
بكره ح نتدرب على إطفاء
الحرائق ، واعملوا ترتيبكم
انكم ح تباتوا هنا !



وفي عصر النوم بعد انتهاء
البرنامج اليومي للتدريب ..

وفي صباح اليوم التالي ...

شايف العلامات دي يا كراوية
امبارح بس ما كنتش موجودة
لازم فيه سر !

طيب .. ودي
فيها إيه ؟
أولاً ، صديقنا محمود ساكن
هنا وهو سافر مع أسرته
في بلد هم من أسبوع
ثانياً : ما افكرش إنهم
ح يتفلوا من هنا فجأة !



وتحركت العربية فقفز إليها دندش ..

وبعد دغدار الصديقان العبر وتوقضا عند السور ..

من الأفضل إن إحنا نبلغ الشرطة !

مش يمكن محمود يرجع من السفر ؟

أيوه .. بس
مفيش وقت
اركب
بسرعة !

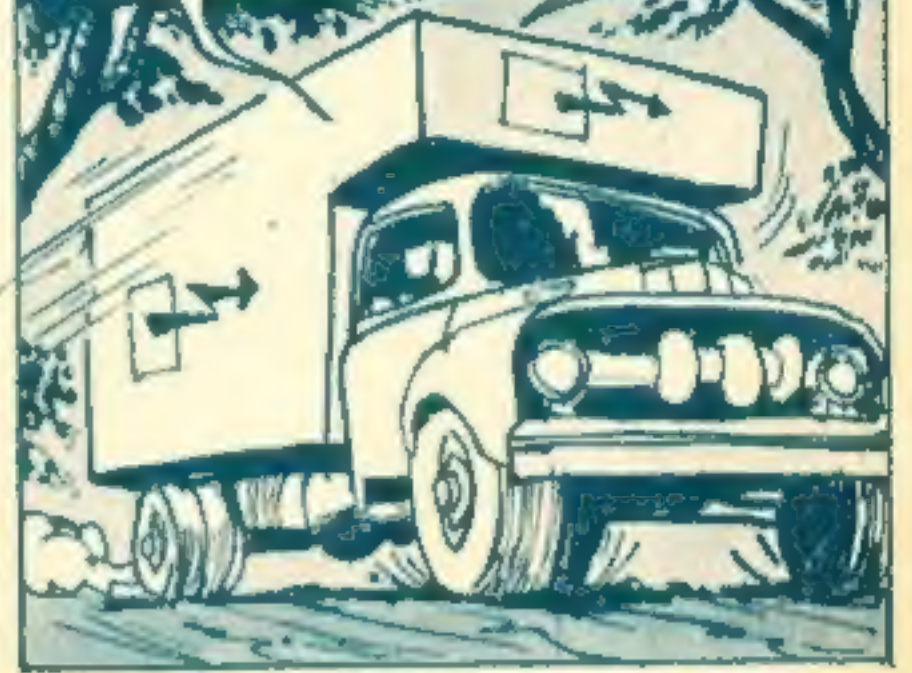
دي نفس العربية
والحاجات اللي
نازلة تدل على
إنهم بيسرقوا !



وانطلقت العربة وبها قمارا دندش وكرادية ...

ولمّا
يكتمشف
المدرّب
غيابنا
؟

أنا تركت
ورقة على
سريري شرحت
فيها كل
حاجة !



وبعد ساعة توقفت العربة أمام مفارقة بالجبل وصاح أحمد الحراس ..

لحيه .. سبع والإضبع ؟

سبع وحياتك
معايا صندوق
مجوهرات
يساووك
مكنوز !



وبعد أن تأكد لندش وكرادية دخول العصابة في المفارقة ..

يا ترى إحنافين دلوقت ؟

الأول لازم نتبحث
عن مخرج !



وبعد أن ساد الهدوء خرج دندش وكرادية ...

بس دحك توصل على فين ؟

يا أخي أرجوك
كفاية أسئلة !



دشاهد دندش فجوة في ركن المفارقة تسلل إليها هو وكرادية ..

كده كويس ، وبكره قدامكم
فيللا في المعادي .. دي فيها
حاجات شمينة ، وعليها
نفس العلامات السابقة !



دعتر الصديقات هلمى المخزن ..

ياه ! شلاجات .. تليفزيونات .. تحف

أترك كل حاجة مكانها وابعدهم !



واجنح نعمل إيه
دلوقت يا دندش ؟

أولا .. لازم
نكشف مخازنهم
وبعدين نروح
نبليغ عنهم !



إليه أعرفه عنه إنه
أهمل في البيت والمدرسة
والظاهر إنه وقع
تحت تأثير العصابة
وده سبب وجوده هنا !

الله ! ده
عباس
يا دندش
إليه إليه
جابه هنا ؟





تأبلة الصبيان

تفضلوا طول عمركم تاكلوا وتشربوا وتناموا
من غير ما تفيدوا البلد !!



مستحيل !



مش معقول !

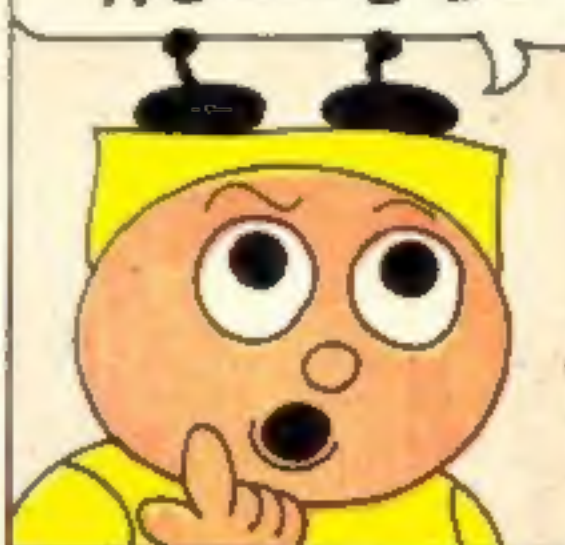


وينشغل ليه ؟ احنا مبسوطين كده ! بناكل
ونشرب ... و ننام ... ومعانا فلوس !



ولما الفلوس اللي معاكم
تخلص تاكلوا مينين ؟

ورما تتكلموا ، برضه
مش ع نشغل !!



قديمه ! الكلام ده قلته
قبل كده !



التأبلة النهاره ع يتغدوا معلبات



صحيح ! لما الفلوس تخلص ناكل ونشرب مينين ؟



ازاي تكسب من غير ما نشغل ؟
ع اقول لك دلوقت !



اتفضلوا
اتغدوا !

الغدا جاهز !



فيه طريقة علسان فلوسنا
تتبر من غير ما نشغل !



وتنايلة الخرفان



فكره ! نعمل مصنع " بلوبيف " !

لبن احسن حاجة البلوبيف !

الله على العلبات !
علب سردين
و بلوبيف ..
ورنجه !



يبقى احسن نسمي المصنع ..
مصنع بلوبيف تنايلة الخرفان !



من البلوبيف يتعمل
من لحم الخرفان !

طبعاً !



مصانع بلوبيف تنايلة الصبيان !



يعني انتم عايزين تفضلوا تنايلة على
طول .. تملوا مصنع بلوبيف علشان تستغلوا
عندكم عمال وموظفين وما تستغلوش انتم !



اشمعي " تنايلة الخرفان " ؟
لذات الخروف القمل بياكل كثير ..
ويشرب كثير .. وينام كثير ويربى لحم
ويبقى اخين ويتعمل بلوبيف سهيل !



راجه فين
ياسميرة ؟
مالين دعوه بيكم ! انا من
موافقة على المشروع ره !



وليه نستغل عمال مارام
معانا فلوس نفتح مصنع !



أنا كان رأيي انهم تستغلوا
عمال .. من اصحاب عمل !

الصوت ده في المخزن - إنزل إنت
وهو - شوفوا إيه الحكاية ؟!



دا صطدست كتف كراوية بأحد التماثيل فوقه مشا محمد نادر يا -

حاسب .. حاسب يا كراوية !



وبعد بحث قصير اكتشف الحراس مكان ذندش كراوية ..



ومش ممكن أبدا
يبيع لوحده !

التمثال
مكسور !



أنا حاسب إن الفتحة
دي سرداب توصل
لمكان تاني !

بلاش يا من
يا أخى .. كل
عقدة ولها
حل !

متها أنا
إن دى
النهاية
يا ذندش !



وسا قولنا عيطه يجلس زعيم العصاية ..

مش عايز تقول إنت وهو إيه اللى
جاكم هنا ؟ خدوهم للزنازة دلوقت !



ودقع بسرهما على فتحة التروية ..

لازم دخلوا هنا .. اطلع هاتهم بسرعة !

حانده عباس علشان
جسمه يساعده في دخول
الممرات الضيقة !



ورفعل زعيم العصاية إلى الزنازة -

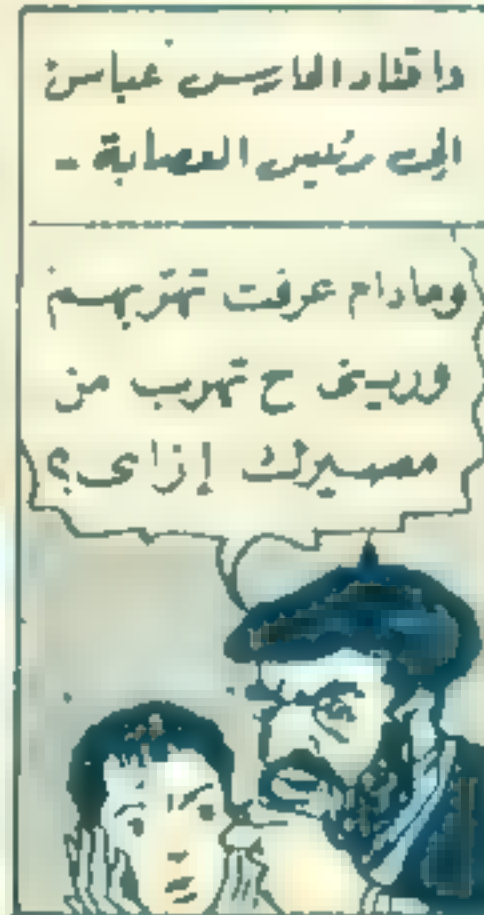
أقال فين الأولاد يا بتدق ؟

كانوا هنا والله .. أنا
لسه مشا يفهم !



كراوية .. كراوية
تعال بسرعة !





مسابقة سحر الكبرى

● صديقي يقدم لك سحر مسابقته الكبرى (من هم) على أربع حلقات متتالية
تبدأ مع عدد سحر ٧ إبريل وتنتهي ٢٨ إبريل

ح احكي لكم خلوته
مش عن شجره او توته
دى مغامرة طويلة بالوان
ابطالها حنون وسمان
بصراحه مش اد الفيل
لكن فى سبهم دى البرميل
بيحبوا السلاطه
وطعم البطاطا
ويمشوا فى الاطه
انما ساعه الاكل يا رحمن
منظرهم مش زى الانسان
دا بينسوا العقل
فى وقت الاكل
ح تقول وحوش ؟
راح اقولك حوش
دا فى التاريخ معروفين
فى كل حته معزومين
فى كل حته معزومين
وفى حلقة من الحلقات
قالوا عليهم اخوات
ودار الهمس

قالوا مش انس
قالوا عليهم دايم عفاريت
جربوا وراهم بالنبايت
وفى يوم واحد م الثلاثه
ركب نسر مسحور
وحلف اللى راكب بالثلاثه
ليخطف الطيور
وطار بمزاج وحريره
فى كل حته م القريره
وخطف اللى خطفه
واكل اللى قطفه
وخطف حاجه كبيره كبيره
وصادها من غير ذخيره
والناس فكروا نفسهم اتجنوا
فعلوا يشاوروا .. ويفنوا :
يا طالع الشجره
هات لى معاك بقره
يا سلام ع اللى انا بالقصدهم
كان نفس الضابط يمسخهم
تقدر انت كمان تعرفهم ؟

من

شروط المسابقة

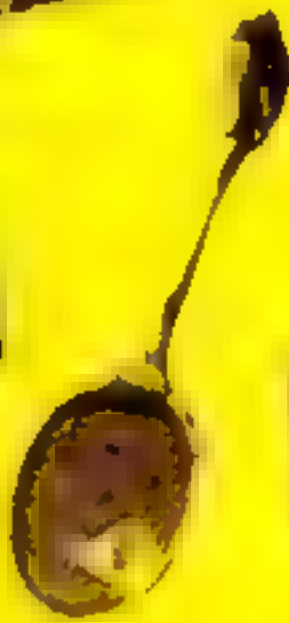
- احتفظ باجاباتك الى الحلقة الرابعة والاخيرة .
- احتفظ بالكوبونات الخاصة بالحلقات .
- سيقدم لك سحر استمارة مع الحلقة الاخيرة لتلصق الكوبونات عليها .
- الاجابة المبونة على ورقة بيضاء بدون الاستمارة والكوبونات تعتبر لافيه .
- الا لم تتمكن من الحصول على احد اعداد المسابقة فليك ان ترسل بحواله بريديه او طابع تحمل نصف قيمة العدد الى دار الهلال مجلة سحر - البوستة العمومية .
- ٢٠ مايو اخر موعد لاستلام الخطابات .. واى خطاب يصلنا بالاجابة بعد الموعد المحدد يعتبر لافيا .

أكثر من ٢٠ جائزة لأصحاب المخط السعيد



المجموعة الأولى

٢ تذكرة بالطائرة ذهاباً وإياباً إلى أسوان وإقامة ثلاثة أيام
٢ تذكرة بالطائرة ذهاباً وإياباً إلى الإسكندرية وإقامة ثلاثة أيام



المجموعة الثانية : ١- محفظة جلد ثعبان ٣ نافذة على العالم ٢ طاولة ٦- هيرمونيك ٤ شطرنج ٢ أدوات رسم ٢ طقم خياطة كامل ١ طقم سكانشاء كامل ١- حدة نجارة ٢- مروحة لتجفيف ٢ طقم بولي بول كبير

المجموعة الثالثة : ٢ طقم بولي بول صغير ٢٤- مقلمة جلد ٢٤- قلم حبر ١٢- حافظة نقود للأولاد ١٢- أكيس نقود للبنات ١٢- حزام جلد فاخر ٨- دو ميكي ١٢- قلم جاف جميع الألوان ٢٥- شخصية سمير ٢- هله سمير ٤٠- تذكرة سياحية داخل الجمهورية بدعوة من قطاع شرق الدلتا للتنمية الأراضى ٣٠- قصة رائعة هدية من دار الشرف

الدبابة



قصة
قصيرة

فجأة توقفت الدبابة الحربية رقم ١٧٥ الأمريكية .. قررت ألا تسير رغم صوت الرصاص .. والصرخات التي حولها .. قالت الدبابة لنفسها وهي « تعطين » من كثرة انتشار دخان القنابل ..

.. لما إلى الذي أتى بي هنا إلى فيتنام ..! ..
ولما كانت الدبابة مصنوعة من الحديد الصلب .. فان عقلها لم يستطع معرفة سبب وجودها في ساحة الحرب .. ولكنها ظلت متوقفة عن التحرك .. الشيء الذي جعل الجندي الذي يعمل بداخلها يفكر في اصلاحها .. فأخذ يعيث ببعض الصواميل والمحركات ، ولكن الدبابة كانت مصرة على عدم تشغيل محركاتها .

قال الجندي لنفسه :
.. أيتها الدبابة .. ان حياتي في خطر .. ولا بد ان تسيرى حتى أتمكن من الهروب
قالت الدبابة :

.. أيتها الجندي .. اذا أجبت ظلي سؤالى ..
وسنى أسير بك لتتجو بحياتك .. ١٤
قال الجندي : اسأليني بسرعة .. ١٥
.. لماذا جئت بي هنا في هذا المكان الذي يشبه جهنم .. ولماذا جئت أنت لمحارب هذا الشعب الفيتنامي العظيم ..
سك الجندي الأمريكي لأنه لم يكن يعرف لماذا أتى هو والدبابة إلى فيتنام
قالت الدبابة للجندي :

.. يا صديقى .. أنك ستموت أيضا وانت لا تعرف لماذا تموت ..

وفجأة انفجرت قنبلة قريبا من الدبابة فتطايرت شظاياها وملأت الجو نارا ..
وبعد لحظة اقتحمت قذيفة هائلة .. صدر الدبابة واخترقته .. وعلى اثر ذلك تمدد الجندي الأمريكي داخل الدبابة فـ ماقد الحياة .

وكان على بعد مترين من الدبابة الأمريكية .
تقف دبابة أخرى مكتوب عليها رقم ٢٧٢ وعليها شعار فيتنام .

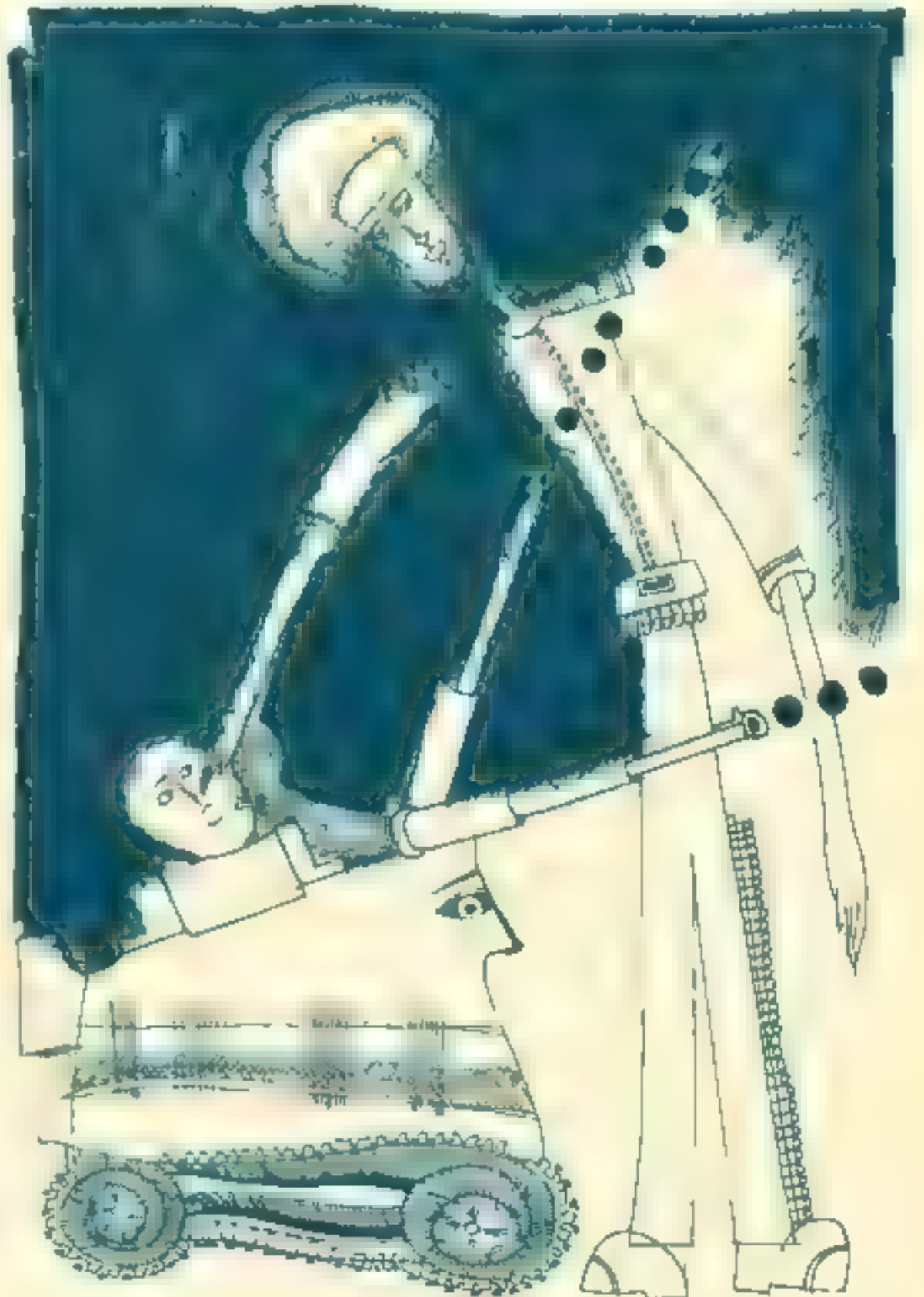
قالت الدبابة الأمريكية للدبابة الفيتنامية :
.. اسى كما ترى الفط أنفاسى .. ولكنى رجاء عندك قبل أن أموت .. اننى لا أعرف لماذا أتوا بي إلى هنا لأحارب .. فهل أنت أيضا لاتعرفى سبب وجودك ؟!
فهتفت الدبابة الفيتنامية وهي تضرب بمدافعها في كل اتجاه ..

.. اننى أعرف بالطبع لماذا أنا هنا .. اننى أحارب لان الجندي الذي بداخلى يعرف لماذا يحارب .. ليصد هجمات الفزاة الأمريكيين الذين يحرقون منازلهم ويقتلون الأبرياء ..

قالت الدبابة الأمريكية والنار تشتعل فيها من كل جانب :

.. يا حسرتى .. ها أنذا أموت محترقة بالقنابل .. وفي كل يوم تموت دبابة أخرى قبية لا تعرف من أجل أى شيء تموت .. وأخذت الدبابة الأمريكية تحفر الأرض تحتها .. كانت تريد أن تكتب بعض الكلمات ليقرأها كل الناس ..

.. اذا أراد شخص ما ان يضحى بنفسه فعليه أولا ان يعرف لاي سبب .. وهل هذا السبب في مستوى هذه التضحية .. أم لا .. ؟



التطور الصناعي الذي شهده بلدنا الآن لم يكن وليد الصدفة ، بل انه كان نتيجة جهد منظم وبخطيط علمي شامل وضع لمصاعده الدخل القومي والارتفاع بمستوى المعيشة .. والقضاء على الوهم الذي أشاعه الاستعمار من ان بلدنا بلد زراعي فقط لا يصلح للصناعة ، حتى نبعى دائما عمهدين على مايسورده من الخارج ..

فمنذما قامت ثورة ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ، أصبنا بضرورة التوسع في تصنيع البلاد وتنمية الانتاج لتحقيق لبلدنا اكتفاؤها الذاتي ولتصان زياده الدخل القومي ورفع مستوى المعيشة وتشغيل الأيدي العاملة .. وعن طريق الدراسة العلمية .. أمكن حصر امكانيات الصناعة في مصر من خامات وقوى متحركة وابدع عامله .. وأثناء المجلس القائم لنتمة الانتاج القومي ليعمل على دراسة خطط التنمية الاقتصادية وتوفير دعائم الصناعة ..

وقد تولت وراره الصناعة تنفيذ مشروعات التصنيع فخطت مشروع السنوات الخمس الاول الذي بدأ في عام ١٩٥٧ وامكن تنفيذه في ٢ سنوات انتهت في عام ١٩٦٠ ..

أما مشروع السنوات الخمس الثاني فقد رصد له حوالي ٢٤ مليون جنيه وتضمن الصناعات البرولية والكماونه والعديده والهندسيه والريفيه ..

وقد مكنت سياسة التصنيع التي اتبعتها الجمهوريه العربيه الموحده من الاكتفاء الذاتي في كثير مما كنا يسورده من الخارج .. وبذلك تحقق استقلالنا الاقتصادي ووفرنا جابجا كبيرا من العملات الاجنبيه الى جانب دخلنا من صادرات جانب هام من انتاجنا الصناعي ..

وقد حقق هذا كله زياده في الدخل القومي وساعد على ارتفاع مستوى المعيشة .. بالإضافة الى استحداث مئات الآلاف من الأيدي العاملة في مئات المصانع الجديدة .

محمد فريد شهيد الوطنيه المصريه ، الزعيم الذي غسقى بثروته ، ثم ضحى بحياته من اجل بلاده . بعد وفاة مصطفى كامل سنة ١٩٠٨ تولى « محمد فريد » زعامة الحزب الوطني الذي استاء مصطفى كامل ليقود جهاد المصريين ضد الاحتلال البريطاني . وادأ كان مصطفى كامل قد أبغض الوعي الوطني عند المصريين بخطبه وحماسه وبنائه ووطنيته الحارة ، فقد غرس « محمد فريد » في المصريين الروح الوطنيه الحقيقيه ، فقد جعل شعاره الذي لا يغير « مصر للمصريين » . كان صاع هذا الشعار فوق صدره عندما كان يذهب الى الاسكندريه عاصمه القوله المصريه صاحبه السيده الاسميه على مصر .. انه لم يكن يرضى أن يخضع لحرير بلده من الاحتلال البريطاني ليصبح مصر تابعه للدوره العثمانيه ، ومن أجل هذا لاقى محمد فريد المضايقات من جانب الإنجليز ، كما لاقى الغالب من جانب القوله العثمانيه ورجالها . وعملاتها في مصر .. قاد الممارضة ضد مد امتياز قناة السويس ، فعرض لاستقام السلطات الإنجليزيه في مصر فسخر ، ولما وجد « محمد فريد » أنه من الصعب عيه مواصلة كفاحه في مصر سافر الى أوروبا ، وأخذ يسفل بين دولها داعيا لفضه بلاده في المؤتمرات الدوليه ، والهنات السياسيه . وقد تأثرت صحته لما كان يبذل من جهود ولحاجه الى المال فوفى في برلين في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٩ بعد ان سمع بآباء الثورة التي قامت في مصر ضد الاحتلال البريطاني . وقد ظلت جنبه بعيدا عن الوطن حتى تولى ناظر مصري من عامه النسب نقل الجثه الى القاهرة على نعته الخاصه

تربية وطنية : مؤتمر باندرينج

علوم : الجهاز التنفسي

يعتبر مؤتمر باندرينج بداية ظهور الشخصيه الإفريقيه والاسيويه في المجال الدولي . وقد مثلت في هذا المؤتمر التاريخي أرائه ١٤١ ملونا من البشر يمثلون ثلاثة أحياس سكان العالم .. وقد عقد المؤتمر في الفترة من ١٨ - ٢٤ أبريل ١٩٥٥ في مدينة باندرينج في جزيره جاوه أكبر جزر اندونيسيا .. ودعت اليه خمس دول هي بورما وبنلان والهند واندونيسيا وباكستان .. وشهدته ٢٤ دولة أخرى هي : أفغانستان - كمبوديا - الصين الشعبية - مصر - انجوسا - ساحل العناب (غانا) - إيران - العراق - اليابان - الأردن - لاوس - لبنان - ليبيا - نبال - السعودية - السودان - سوريا - تايلاند - فنام الشمالية - فيتنام الجنوبيه - اليمن .

وانهى المؤتمر الى مجموعه من القرارات والوصايا في مقدمها قراراته التاليه :

- ١ - احترام حقوق الانسان الاساسيه وأغراض ومبادئ ميثاق الأمم الموحده - ٢ - احترام سيادة جميع الأمم وسلامة أراضيها - ٣ - الاعتراف بالتساواه بين جميع الاجناس وبين جميع الأمم كبيرها وصغيرها - ٤ - الامناع عن أى تدخل في الشؤون الداخليه لبلد آخر - ٥ - احترام حقوق كل أمة في الدفاع عن نفسها افراديا أو جماعيا - ٦ - الامناع عن استخدام التنظيمات الدفاعية الجماعية لضمة المصالح الذاتية لاي دولة من الدول الكبرى - ٧ - تجنب الاعمال أو التهديدات العدوانييه واستخدام العنف ضد السلامة الإقليمية أو الاستقلال الساسي لاي بلد من البلدان - ٨ - سيوية جميع المنازعات الدولية بالوسائل السلميه - ٩ - تنمية المصالح المشتركة والتعاون الدولي - ١٠ - احترام الالتزامات الدولية .

هل تعرف كم مره يتحرك الرئتان للشهيق والزفير في كل دقيقه وكيف تعمل رئتاك هذا ولماذا بقله ؟

ان هذا جزء من عملية التنفس .. والرئتان هما جزء من الجهاز التنفسي .. وهذا الجهاز يشمل الانف والبلعوم والحجره والقصبه الهوائيه والرئتين والحجاب الحاجز .. والسفسي « أي الشهيق والزفير » يحدث ٢٤ مره في الدقيقة تقريبا طول الحياه .. وعملية التنفس تبدأ بدخول الهواء من الانف بعد ان يقوم الفشاء المخاطي في تجويف الانف بمنع الأتربه والجراثيم من الدخول وايضا يتم تدفئة الهواء عن طريق الشعيرات الدموية في هذا الفشاء ..

أما الحنجرة : فنصل مؤخره العم بالقصبه الهوائية وبها حبال الاصوات .. والقصبه الهوائية هي قناة غشرفيه تنهي بالشعبتين ، ومهمها توصيل الهواء من الحجره الى الشعبتين .. ويوجد الرئتان في التجويف الصدري على جانبي القلب وهما اسفحبا القوام .. وأهم وظائفها تحويل الدم عبر الأكسج الى دم مؤكسج ويخلص الجسم من ثاني اكسيد الكربون ويحار الماء بعد احتراق الغذاء بالأكسجين .

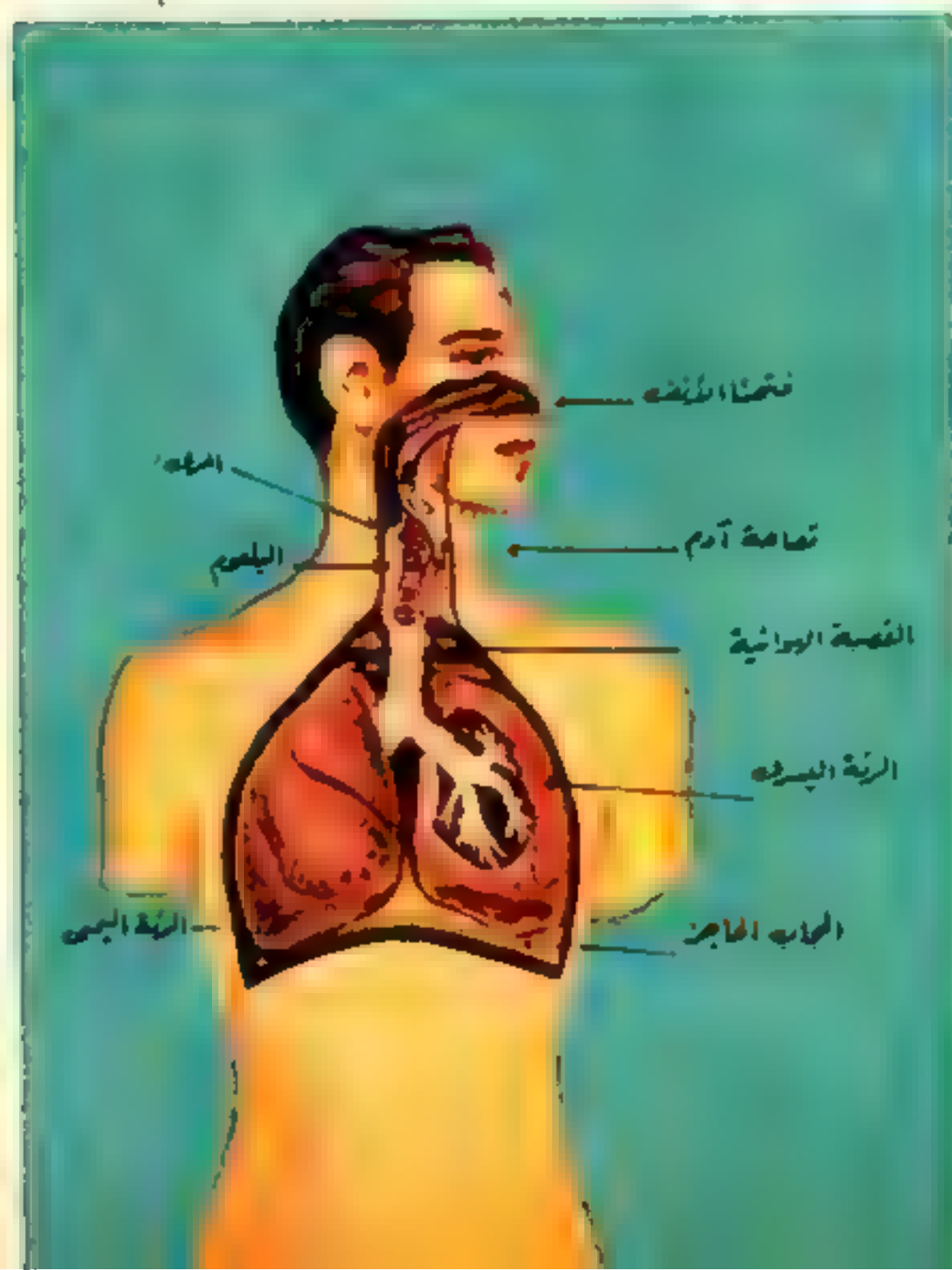
والحجاب الحاجز : هو حاجز عضلي يفصل تجويف الصدر عن تجويف البطن وهو يعمل بنظام فيممد وسفلس ويساعد هذا على حدوث الشهيق والزفير ..

أما فائدة التنفس فتلخص في أن الشهيق والزفير هو عبارة عن عملية تبادل الغازات بين هواء الحويصلات والدم .. حيث يحصل الأساس على الأكسجين الذي يقوم الدم بتوزيعه مع المواد الغذائية على الجسم ليحرق الغذاء فيها ويولد الطاقة اللازمة للجسم

التقدم الصناعي علوم اعدادية مؤتمراً باندونج تربية وطنية قبول



المجاعة التنفسية علوم اعدادية



محمد فريد ثامر قبول واعدية





١ - أفريقيا ثاني قارات العالم في المساحة بعد قارة آسيا ، مساحتها ٣٠٠ مليون كيلومتر مربع ، وسكانها ٦٦٠ مليون نسمة .

وأفريقيا أوصاف كثيرة عرف بها ، فهي القارة السوداء لأن حط الاسود يصر في وسطها ، ومدار السرطان في شمالها ومدار الجدي في جنوبها ولذلك يقع معظم القارة في المنطقة الحارة ، فغلب البشرة السوداء على سكانها .

وأفريقيا هي القارة التي يعتبرها المستعمرون الاورسون مخزنا للمواد الأولية لصناعاتها ثرواتها النباتية والحيوانية والمعدنية ، ففي الغابات الكثيفة في حوض الكونغو وساحل غانا حيث يسقط المطر الغزير طول العام ، ومن أهم أشجارها ذات القيمة التجارية : المطاط وبخيل الزيت والماهوجني والاسوس ، ويقوم الزراعة مصممة على المطر والري في كثير من الجهات مصممة على المطر ومياه الأنهار فيزرع القطن والقول السوداني والبن والكاكول ، وفي مراعيها يرعى الأبقار والأغنام والماعز . وأفريقيا غنية بمعادنها فهي في معده القارات في إنتاج النحاس والذهب واليورانيوم ، ومن المعادن الأخرى القصدير والحاس والحديد والفوسفات ، كما يوجد أبار البترول في شمال إفريقيا . ومصادر القوى المائية صوفرة وقد استغلت في ج.ع.م وأوغندا

ومع أن الأوربيين بظلمون وصف القارة المظلمة على قارة إفريقيا فقد كان لسكانها الأصليين امبراطوريات وممالك قديمة منها مملكة « النولوف » في السنغال ، وامبراطورية مالي وكانت « تمبكتو » عاصمته لها .

٢ - وعلى الرغم من كبر مساحة إفريقيا ، وثرواتها الطبيعية فقد ظلت ساحاب كبره منها غير معروفة حتى أواخر القرن التاسع عشر لأن إفريقيا عبارة عن هضبة عظيمة تنحدر مباشرة نحو البحار التي تحيط بها بحيث لا يترك إلا سهلا ساحليا ضيقا يجعل من الصعب الوصول إلى داخل القارة ، علاوة على كثرة الجبال والشلالات والحدود الشاه التي تعوق الملاحة في أنهارها ، ووجود جبال وهضاب عظيمة الارتفاع فصلت أجزاء القارة بعضها عن بعض .

وكان المصريون القدماء أول من استكشف القارة ووصلوا إلى « سيرايلون » ونهر النيل حتى منطقة السودان . وعرف العرب بلاد السودان ، وكانت قوافلهم في العصور الوسطى تهر الصحراء الكبرى من بلاد المغرب إلى « تمبكتو » . وقد بدأت الكشوف الأوربية من القرن ١٧ حتى الربع الأخير من القرن ١٩ . وكان على أثر تلك الكشوف أن فسحت إفريقيا من « ديل الاستعمارية الأوربية » بريطانيا وفرنسا وإسبانيا والبرمال وإيطاليا وإلمانيا . وبانتهاء الحرب العالمية الثانية هبت الشعوب الإفريقية كفاح من أجل التحرر والاستقلال ووجدت في بلوغ غايتها ، ولم يعد حاضرا للاستعمار سوى « بوجولا وروديسيا وجنوب إفريقيا وهما تخضعان للحكومة عنصرية بيضاء

قد تعجب عندما تعلم أن البحر الأبيض المتوسط كان يصر في العصور القديمة حليبا كبيرا من مصر . . وقد تساءل وكيف عرفنا هذا ؟ والجواب هو : عن طريق الحضريات . تلك التي بجدها في جبل المقطم . . ولكن ما هي هذه الحضريات وما هي هوائها ؟ . . الحضريات هي بقايا نباتية أو حيوانية كانت تعيش في العصور القارة ثم بقيت - بمحرد موبها - في الرواسب التي كونتها طبقات الصخور . . ويمكننا تقسيم الحضريات إلى ٣ أنواع :

في أولها : تكون الكائن الحي محفوظا بجميع أجزائه ، مثل النمل والبوض في الكهرمان ومثل : الماموث « وهو نوع من الفيلة » بين طبقات الجليد . . وهي ثانيا : يكون الجزء المحفوظ من الكائن الحي هو الجزء الصلب منه ، كآسلاف المحارات أو الأسنان أو العظام ، وأيضا الأخشاب التي تحفظ شكلا محجرا وفي ثالثها : تكون الحضرية عبارة عن الأثر أو الطابع الذي يتركه الكائن الحي بعد زوال مادته الأصلية كآثار الأقدام ، أو الطابع الذي تتركه المحارات . . وبقي بعد هذا أن تعرف فوائد الحضريات . . التي تلخص فيما يلي :

١ - أن هذه الحضريات توضح لنا الطريقة التي كانت البحار واليابسة موزعة . في العصور المختلفة ٢ - كذلك توضح حالة الجو في هذه العصور . . حيث يوجد الكائنات الحية الملائمة للجو في كل عصر ٣ - وأهم فائدة للحضريات أن يراستها كان لها الدور في معرفة التاريخ الجولوجي للأرض وتحديد العمر النسبي للطبقات الأرضية التي يراسه طور الكائنات الحية . . كذلك استطت الحضريات أساسا لتقسيم الزمن الجيولوجي

تاريخ ، موقعة أمبابي

كان القرن الثامن عشر يعرب من نهايته ، فنحن الآن في عام ١٧٩٨ وبالتحديد في شهر مايو حيث أفلست عن بعض موانئ فرنسا وجزيرة مالطة أعداد من السفن تحمل جيسا فرنسا كبيرا يعود « نابليون بونابرت » أكبر قواد عصره ، ومن أكبر القواد الذين ظهروا في التاريخ ، وكانت وجهه هذا الأسطول الإسكندرية حيث كان حاكمها السيد « محمد كريم » يستعد للدفاع عنها عندما علم باقرباب هذا الخطر الإيجابي ، وقد ألف الأهالي حوله ، وحصنوا أسوار المدينة ، وركبوا عليها المدافع ، وأتسركوا في المنار عندما وصلت الحملة ، وأسمرروا في القتال حتى سقط دحرهم . . وسقطت الإسكندرية . في ذلك الوقت كان أناس من الممالك هما « مراد بك » و « إبراهيم بك » يحكمان مصر ، واستعد الممالك للدفاع ، ولكنهم كانوا رجال قروسه بعضهم الأسلحة الحديثة التي يملكها الجيش العربي ، كما ننقصها الخبرة العسكرية التي يملكها نابليون ، وكانت النتيجة أن هزم جيوش نابليون البرية والبحرية فرسان مراد بك وأسطوله في موقعة « شبراخيت »

ودارت الحركة ثانية مابين أمبابي والأهرام ، ووقف نابليون بحصن جنوده ويقول لهم « منير إلى الأهرام » أن عشرين قرنا تنظر إليكم من وراء هذه الأهرام . . وقد فشل الممالك حكام مصر الأجانب في الدفاع عنها ، وبولي الشعب نفسه مقاومة الحملة حتى أرغم الفرنسيين على مغادرة مصر نهائيا سنة ١٨٠١ .



مترادف: الألفاظ المتعاضدة هي الألفاظ التي تعاضد بعضها بعضاً في المعنى، كأن يقال: هذا الرجل شجاع، وهذا الرجل بطحان، فهذه الألفاظ متعاضدة.



الناحر نفشاش أراد بالقوة
الحصول على سرائع العالم مصنفون فتيده، وكان
أمامه ثلاثة حبال في خمار أطولها، فهل تستطيع معرفة
الحبل الأطول من الحبال الثلاثة
ثم الأقل طولاً ثم الأقل قصر

الحبل الأطول من الحبال الثلاثة

الحبل الأقصر من الحبال الثلاثة



افنغ تمبول أخيراً بأن هناك ما هو أجمل من الأكل وهو
العمل، وفكر في احترام الرسم وكانت هذه هي أولى لوحاته،
ابداً بملك من خط رقم إحدى عشرة، هل تعتقد حقاً أنه نسي الأكل؟

السلامة



وفي نفس الوقت ...
الظاهر كان يتهيا إلى حكاية المراقبة
دي ، دول طفلين ما يفهموش
حاجة ومروحين
بليتهم !

مع السلامة يا قفلن ، شوفك بكرة !
مع السلامة
يا عمر !

خطتنا إن أحد يكمل المراقبة إبعثه لما
بشرك ما يكمنيش ، وفهمه إني سأقذف
بالكرة على الجاسوس حتى يتعرف عليه !

لازم أظاھر بأن عجلة الدراجة
نامت علشان أقدر أراقبه !

دققتي عمر بالكرة على ظهر الجاسوس -
أكيد هو ده الجاسوس .. عرفته !
آي إيه ده
يا بني ؟
ياه ! لا مواخذه .
يا عم .. مش قصدي !

روح انت يا أحمد .. مهمتك انتهت
هنا .. وأنا عارف الراجل !
إحنا ح نقعد على القهوة دي
ونراقب مدخل البيت !

هذه مكتبة غزالي -
طيب إحنا نبعث لك باسل
والباشمهندس بسرعة يخلوا محلك
في المراقبة لغاية ما ينجي ونضبطه !

أهو الجاسوس وصل بيته -
لازم بسرعة أدي إشارة
لغزالي والزلاء !

والجاسوس الإسرائيلي





في ختام مباريات الجمهورية لكرة اليد استطاعت بنات هليوبوليس ان يفزْنَ بالبطولة بعد ان هزمن بنات الاهلى ١/٠ صفر سجلته اللاعبة كلييا جاتيا ، بهذا الفوز تربح فريق هليوبوليس على عرش اللعبة الخامس مرة على التوالي وبهذا الفوز ايضا نارت بنات هليوبوليس من بنات الاهلى بعد هزيمتهن في بطولة الدورى والتي فاز فيها الاهلى مرتين ٠٠ واحدة على ارضه وانتهت النتيجة ٥/٠

والاخرى على ارض هليوبوليس ٤/٠ واصبح الاهلى بهاتين النتيجةين لاول مرة نزل دورى القاهرة وابعد هليوبوليس للمرة الاولى من بطولة القاهرة التي اختارها لمدة ٦ سنوات

منالية ٠٠ لكنه اخيرا فاز ببطولة الجمهورية ونار لنفسه من الهزيمتين، ول تقديري ان حارسية مرمى هليوبوليس «فاطمة محمد» كانت السبب الاول في فوز ناديا ببطولة الجمهورية لثبات اعصابها وثباتها التام - اما باقي الفريق فقد لعبن مباراة متوسطة لتوتر اعصابهن بسبب المنافسة الحامية العديدة بين هذين الناديين ٠٠

ولسعد فال بالمرکز الثالث نادى الجزيرة بعد ان فاز على سبورتنج الاسكندرية وبهذا الفوز ايضا نارت بنات الجزيرة من هزيمتهن في بطولة الجمهورية للعام الماضى حيث كان ترتيبهن الرابع بعد سبورتنج - مثل هليوبوليس -

صوى لروت - كلييا جاتيا - سلوى ابو النجا - فاطمة أحمد - منيرة داود

يقدمها: ممدوح أبوزيد

آخر أخبار كرة القدم!



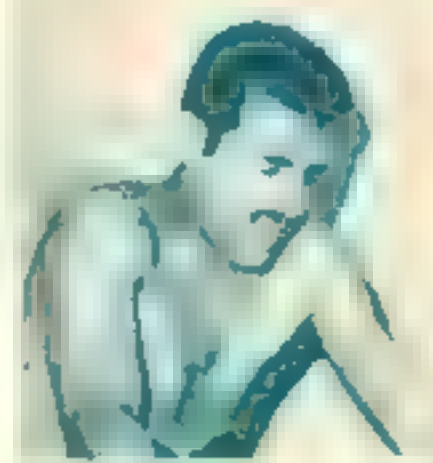
● عرض احد اندية الكويت عرضا مغريا على «علت الفناجيل» كى يلعب له ٠٠ العرض شروط بموافقة النادى الاهلى - وفكر المسئولون لم يمنعه استغناء موسم واحد وذلك بعد ان يسافر الاهلى الى السودان لتلبية دعوة نادى المودة حيث يلعب هناك اربع مباريات -

● «مصطفى رياض» احضر لنادى الترسانة عقدا مكونا من احد اندية ليبيا للعب هناك ٠٠ نادى الترسانة غير موافق على ذلك ويرغم حارسه المعارض جمهور النادى الذى حدد الاداريين ادست هذه الموافقة -

ومجلة «سير» لها رأى في هذه العروض التى تنهال وتستنهال على لاعبينا وهي ان دورى كره القدم يجب ان يعود مرة اخرى بعد ان تم سيطرة محط الكره ٠٠ ولا سوى بعد لاعبينا يوما وقد حدث معهم ملاحضا - ويومها لن نستطيع ان نقدم امام احرار المادة ا



● «عل محسن» لاعب الزمالك السابق ارسل الى احد اصداقائه رسالة يخبره فيها بانه سوف يتسلم في اول مايو عمله الجديد كمدرّب لاعد اندية امريكا ٠٠ «عل محسن» يفكر قبل ان يستلم عمله في الالتحاق مع ناديه القديم على الحضور الى القاهرة بعد ٦ شهور من تدريبيه لناديه الجديد ليتحدى ناديه القديم في مباراتين



● «عل ابو جريشة» يكر فى تنظيم مباريات «كرة شراب» بين شباب المهاجرين بينها ٠٠ المعروف ان معظم احوال الاسماعيلية موجودون بينها ٠٠ والفكرة بسيطة لو اقيمت المباريات بالكرة الكبيرة بدلا من «الكرة الشراب» -



منى قسيس - نادية مرقص - منى عبد الرحمن - سلوى لقوسة ..
ومثل الاهلى

سناء سعيد - اميرة حجازى - نادية شريف - امينة محمود - عفاف
موالى - سميرة كمال - تريبز يعقوب - نادية حسين - احسان شبيب -
صافيناز عبد المجيد ..

● لماذا يحكم مباريات كرة السلة .. حكمان؟

• المعتر مهدى .. مصر الجديدة

● يحكم مباريات كرة السلة
حكمان ليستطيعا السيطرة على أرض
الملعب .. وقبل بدء المباريات
يجب أن يتفق الحكمان على تقسيم
الأرض بينهما .. وعليهما أن يتساردا
مكائيهما بعد كل خطأ ينفذه دمية
حرة وبعد كل قرار بإعلان حالة
كرة القفل ..

● ضرب احدهم الكرة فانفجرت ودخلت الرمى .. فهل تحتسب هدفاً؟

• هاجر عبده .. مصر الجديدة

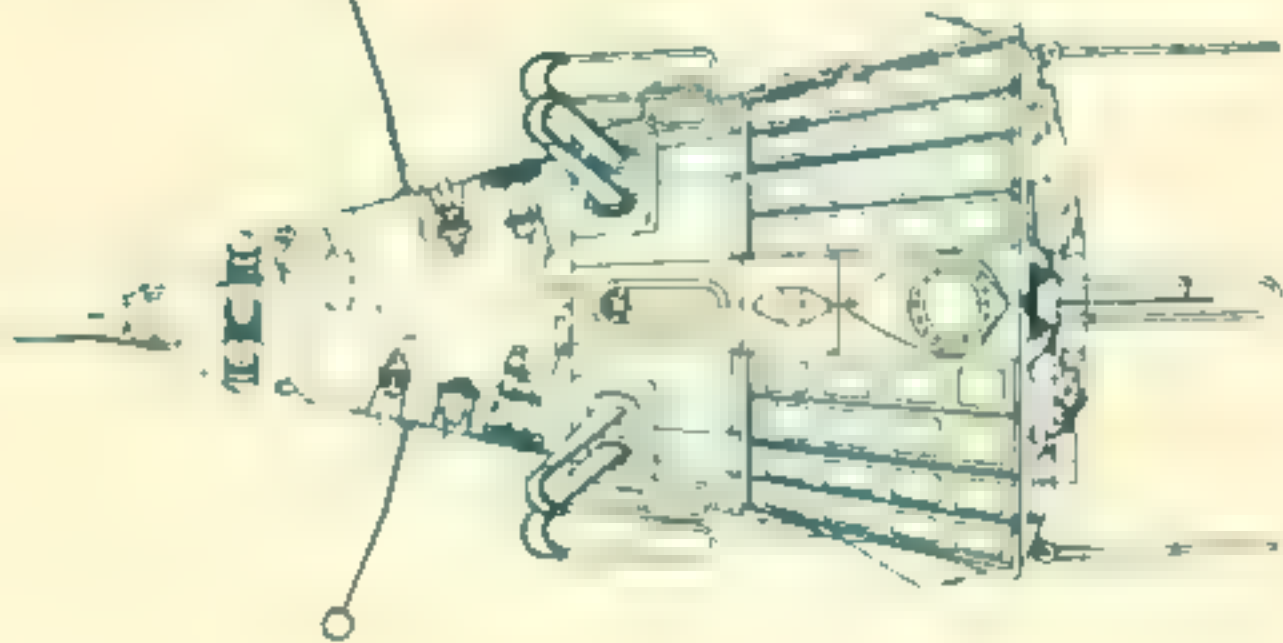
- لا تحتسب هذه الكرة هدفاً ..
لان القانون يحدد أن تكون الكرة
مستديرة وصالحة للملعب .. والكرة
بعد ضربها أصبحت غير مستديرة
ولم تكن صالحة للملعب .. و .. وفى
هذه الحالة تستبدل هذه الكرة بأخرى
صلبة ويحمل أسطوانة فى المكان
الذى انفجرت فيه الكرة ..

هكذا تنشر الرياضة

قامت مدرسة بويرمان الابتدائية باستاد القاهرة مهرجاناً لألعاب القوى
تنافس فيه طلبة المدرسة فى مسابقاته المختلفة .. ظهر بظهور مشرف الطلبة
والطالبات فوجين سراكوزيان ودبران دكانشيان واردا اشخانيان وارلين
اشخانيان لم تالين ساتفاشيان وادوارد ميتانيان وآسى لولوزيان وتديم
اسكندر .. وفى الوثب الطويل برز هراير ديرلانيان وسوس نردبان وبالن
مادغشيان .. واحسن ارقام البطولة الرقم الذى سجله رويين تيرزينشيان فى
الوثب الطويل وسجل ٣.٢٠
اشرف على البطولة مدرس التربية الرياضية بالمدرسة انطون كسبريان ..
انها تجربة ناجحة يجب أن تنشر بين طلبة المدارس ..



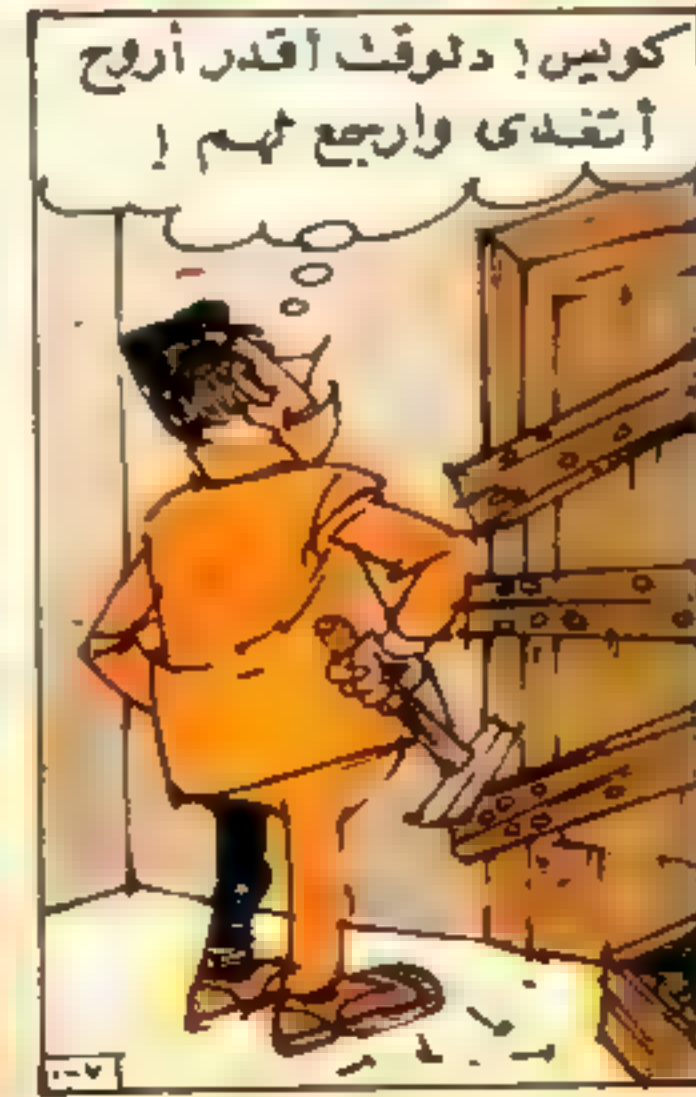
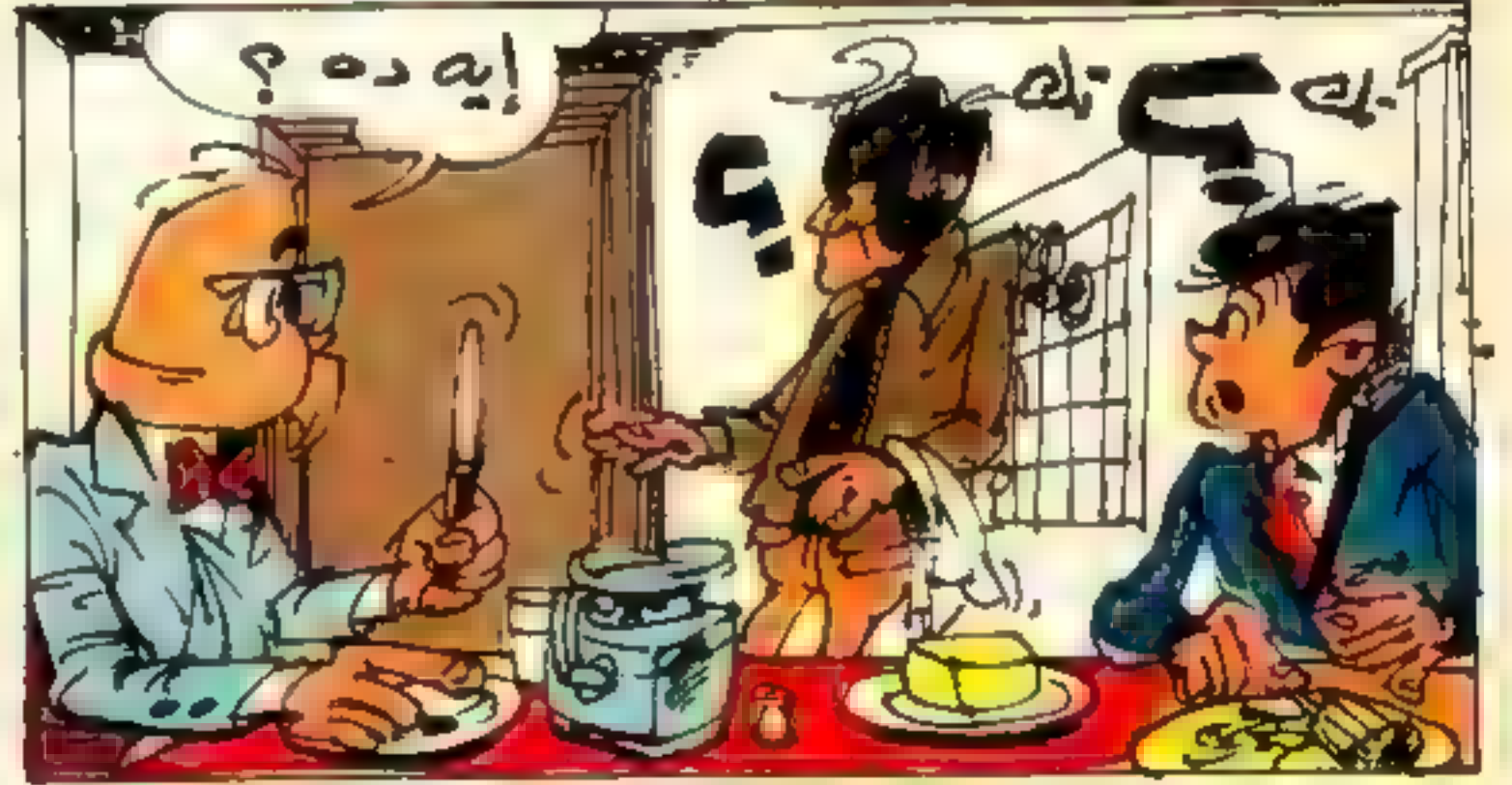
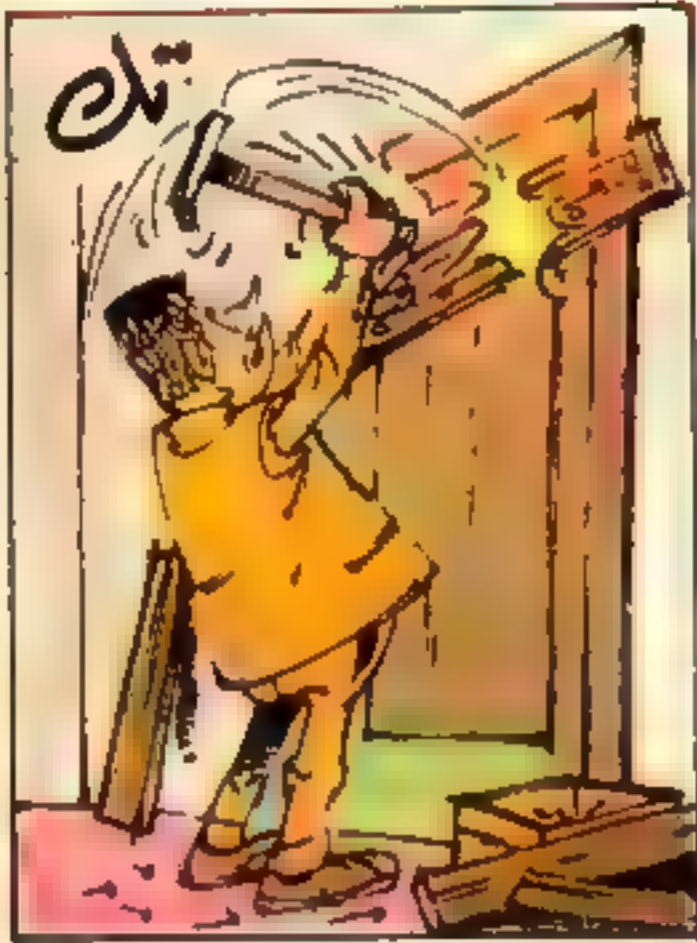
سيوتنيك



أول قمر صناعى انطلق الى الفضاء
فى ٤ اكتوبر ١٩٥٧ ليبدأ عصر ((الفضاء))
كان وزنه ١٨٤ رطلاً ، وقد زود العلماء
بمعلومات جديدة عن طبقات الجو العليا
.. وسيوتنيك اسسم يطلقه الروس
على ((التابع الصناعى للأرض)) ..

العلوم السياسية

الجماعة



الكشف « اساعة » والاستلا « بنور »
 انهما دخلا المطبخ ونهبا الفتا من العصار
 التي فرسه عليهما « كاراتي »





وقال تليماك للراعي الأمين : « الذهب إلى أي بنلوب
وعطشتها أنتي عدت ولم ألق في فتح خطابها الثغلاء »

ومضى الراعي الأمين إلى قصر بنلوب

أوديسيوس وتليماك وحدثهما ، الأب والابن معا ،
أوديسيوس يعرف أن تليماك هو ابنه الوحيد ، ولكن
تليماك لا يعرف أن الغريب الجالس معه هو أبوه الحبيب
.. أوديسيوس

وهبطت عليهما أيتها ربة
الحكمة .. أزال التكر الذي
يعجب جميع أوديسيوس
وكسه ليابا والعسة وبها
تليماك .. نرى كالسبحر
حدث ، فالغريب المعجوز
يتقلب رجلا جميلا كرما ..
ولم يصدق تليماك عليه قال
لابنه : « من تكون يا هذا ؟ »
فجسبال أبوه : « أنا أبوك
يا تليماك ، كنت منكرا وأزالت
أيتها ربة الحكمة أصابع
منكري » .. وأرغم كل منهما
في حوض الآخر ، الأب والابن
بالتقيان ، أوديسيوس وتليماك ،
قبلات ودموع وكلمات ساخنة ،
أشواق وتحييات وفرحة ،
فرحة ذات جناحين حملت
الأب والابن معا ..



ملخص مانشر

وصل أوديسيوس إلى بلده
منكرا وقابل ابنه تليماك
الذي لم يعرفه .



لشاعر البويات العظيم
هو مبرور

مربي وتلميذ
سيد حجاب
رمز
منبجيل مشاج





التفلاء وابنها الوحيد و .. و .. و .. وتكلم اوديسيوس
.. قال : سيدنى .. لقد قابلت زوجك اوديسيوس في
طريقي واقسم لك انه مازال حيا يرزق وانه سيكون الى
جوارك بعد ايام « وطربت بنلوب لسماح هذه الاخبار وامرت
خادمها الوفية المعجوز ان تسهر على الضيف وان عدم
له ليابا جميله كاخباره الجميله .. »

خلت الخادمة باوديسيوس : انت له بملابس نظيفة
جميله ، وبالماء ليضل قدميه .. وبالمفاجاة !!
لقد عرفت الخادمة حين رأت في قدمه نفس الصلابة
القديمه ، زمان زمان على خنزير يرى قدم اوديسيوس
ومازالت في قدمه آثار الجرح القديم ، يعرفها كل من
يعرف اوديسيوس ، وهذه الخادمة هي مربية اوديسيوس
تعرف كل شبر في جسم اوديسيوس فقدمها ساعده على
الاستحمام ، وكم غسلت قدميه هاتين .. نفس القدمين ..
نفس القدمين .. وصرخت الخادم من الدهشة : « سيدنى !! »
ولكن اوديسيوس سرعان ما جرى خلفها واغلق فيها بده :
« كفى عن الصياح » ، والخادمة لم تملك نفسها : « انت
سيدى اوديسيوس .. الى الجرح القديم في قدميك .. »
ونفس الصوت .. انت اوديسيوس سيدنى « ، قال
اوديسيوس : « اجل .. انا اوديسيوس ولكن لى حكمه
فى تنكرى فاعلمنى فمك ولا تصدى خطي بتركك .. ان
كلمة واحدة منك تكشف سرى وتتسبب فى الفساده على
وعلى تليماك فاذا كنت تحببني هذا فاسكتى .. الغلى
فمك ... »

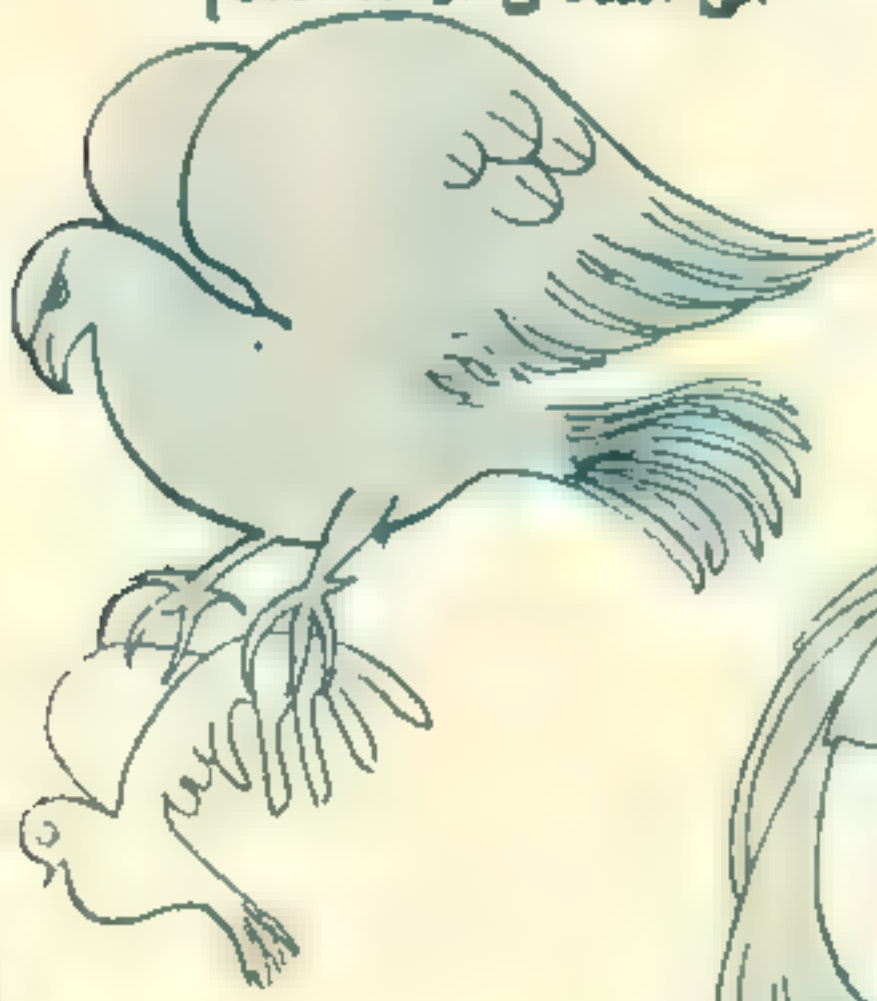
والخادمة الوفية المعجوز افلقت فيها تماما .. ولم تبج
بسر اوديسيوس لاحد .. حتى بنلوب الجميلة الوفية
فلت لا تعرف ان هذا الغريب الضيف هو زوجها المنظر
الحبيب اوديسيوس ..
قالت بنلوب لضيفها الغريب الحبيب اوديسيوس :
« لقد شاهدت حتما غريبا لا اعرف له لفسرا ، رأت
اننى كنت املك عشرين اوزة ببهاء وذات يوم انقضت عليها
نسر فافرسها جمعا ، ولما رأى النسر شدة حزنى على
الاوزات قال لى : لاتحزنى فالاوزات تمثل خطاك التفلاء
يابنلوب اما انا .. النسر فانا زوجك الذى سيعود ليضم
من التفلاء « ، فعجب اوديسيوس واستمرت بنلوب :
« ولا اعرف الان ماذا افعل .. هل سيعود حيا اوديسيوس
ام ازوج واحدا من هؤلاء الخطاب التفلاء « ، قال
اوديسيوس : « يابنلوب .. لقد فر لك النسر العلم
الى اللقاء فى الاحد القادم »

« لقد تنكرت هكذا حتى افاجئ اعدائنا التفلاء ، والان
انهب الى العصر واسطرنى ولا تضرب احدا يعودنى ..
هه .. سأتى بصحبة الراعى « هكذا اتفق اوديسيوس
مع ابنه تليماك وهكذا عاد تليماك وحيدا الى العصر ..
الى العصر بنلوب تنسج الكفن الذى لاينهى وتليماك
يعود اليها بالفرحة ، وبعد قليل يقبل اوديسيوس فى
هيئة شحاذ عجوز ، وعلى الباب يصير بكليه العزيز الولي
ارجوس ، ورغم السنين يحيى « ارجوس » الولي بسيد
الحبيب اوديسيوس .. بالفرابة الى الكلب يبكى يبكى
يبكى ، واوديسيوس يلاحظ بكاء كلبه المعجوز فيبكى هو
الاخر .. باللوعة الاخرى .. لقد بكى الكلب وبكى سعيدا
برؤية اوديسيوس من جديد .. بكى وبكى حتى شفق
فطارب روحه .. »

بين الخطاب التفلاء مشى الشحاذ المعجوز « اوديسيوس »
فرى له الكترون وقدموا له قطعة من اللحم ولعاب من
الحيز وتعرف اوديسيوس على وجوه الخطاب التفلاء ..
وعاد اوديسيوس يجلس امام العصر فمر شحاذ ضخم
اغرب منه ونهره وامره بالانصراف فالسول حق محفوظ
له هو .. اما هذا النازح الغريب « اوديسيوس » فلا
ينبغى ان يسول فى هذا العصر ، وباطبع رغب اوديسيوس
ان يطبع هذا السول الجشع السمين ، واشتبه الشحاذان
فى صراع : اوديسيوس وهذا السول ، اسك اوديسيوس
بغريمه وطرحه ارضا وانهاى عليه بضربات عنيفة اسكنه
واهاجت اعجاب الخطاب التفلاء ببطولته فدعوه الى
مشاركتهم ولانهم الدائمة ..

هانسدا الى قصره يا اوديسيوس ! من جديد انت فى
قصره ، امامك ابنك حبيبك تليماك ، هو وحده يعرف من
ابنت ، وهامى ذى زوجك المخلصة تطر بين الخطاب وهم
بعدمون هداياهم لها فى مجون عاث وطمع فى مالها وجمالها ،
حائب يقدم لوبا ذهبيا واخر يقدم عددا من الكهرمان وثالث
يقدم اساور والاراطا واوديسيوس يرى ولا يتكلم ..
فالوقت لم يجر بعد .. وحين يجر الوقت المناسب
سينقم انتقامه من هؤلاء الخطاب التفلاء العاشرين .

بعد ان انصرف الجميع خلا الجو لاوديسيوس وتليماك
وبدا ينسج خطة الانتقام .. قال اوديسيوس : « يا بنى
.. فلنقبى الاسلحة كلها فى مكان بعيد عن تناول
الخطاب « وفهم اوديسيوس كل شئ واخذوا يحملان الفروع
والرماح بعيدا بعيدا من تناول الخطاب التفلاء ، وبعد
اجهاد العمل قام تليماك لينام تاركا اوديسيوس فى الساحة
يتسامر مع الوصيفات والخدم ثم .. ثم اقبلت بنلوب ..
جلست بنلوب مع اوديسيوس وهدما ، بنلوب الجميلة
لا تعرف زوجها الحبيب ، فالسنوات طمرت ملامحه وتنكره
المفتر زاد شكله تقرا ، تكلمت بنلوب عن زوجها وخطابها



الخطاب

دنة حيا



اسمع يا جعاً! عسى هدية ممتازة للسلطان

(الراجل الظالم) وهي دى هدية تقدمها للسلطان يا جعاً!
أعطيته هدية يقوم يحدفق بيها!

بس انت اسمع كلامي
وبعد بيت ح تدعى ليا!



لا يا اختي.. حد
الله بيدي وبين
ده راجل اعينه
فارغة!! ده
ما يعجبوش
العجب ولا الميام
ف رجب..!!



يظهر انه راج يا كلف ويقرقر عظامي!



الله! لذيذ قوي



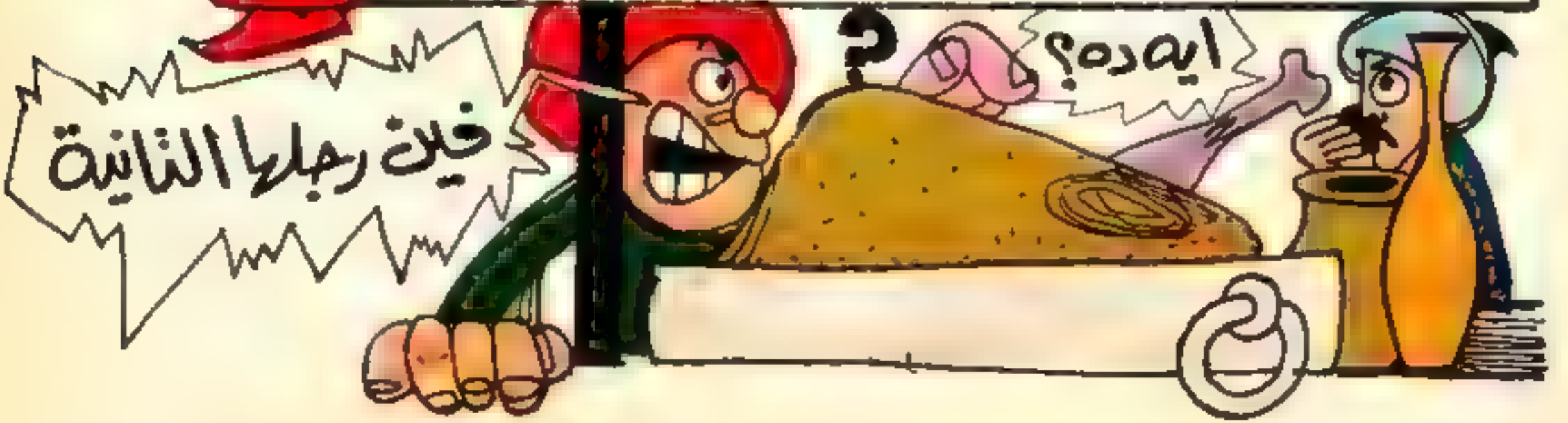
دى ورة مطبوخة
على الطريقة
الشرقية! راج
تعجب السلطان
وياكل صوابه وراها



أنا جعان قوي
.. دجما أدلي
باحم طوره!

مش قادر أقاوم
ريجة الشواء
والبهارات!

ودخلت محاً قصر السلطان حيث قدم الأذرة.. فما كاد السلطان يراها حتى برى عليه الفضب



خين رجلاً الثانية

ايه ده؟

ك.. ك.. كوكو اكل الوز ب ب ب ب بيرجل واحد... حتى روح شوف
الوز العف واقف على شاطئ

البخيرة

وخرج السلطان ووزيره
الى البحيرة .. وكان الؤوز
واقفاً في الشعب رافعاً
إحدى رجليه كعادته
وقت الظهيرة ...

١٢٦
 "جما عنده حق : الوز فعلا ما لوش غير رجل واحد

أبداً، الوزله رجلين، ولما

يَحْيٰى يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ يَدْعُوْنَ


بيخده عني اطيپ ناولق

يعني

الخيشية دكا

وَلَوْ أَصَابَكُمْ مَا أَصَابَهُمْ مِنْ فِتْنَةٍ
لَرَجَحْتُمْ تَمَشُّعَ عَالَمٍ أَرْبَعِ !

926



قصہ!

فقس!

站

يعتف الوز برجلين ياسي
جحاً.. مش برجل واحد!

الله أكبر يا بطل

أقامت لجنة الفنون والآداب لمنظمة الشباب الاشتراكي بالسيدة زينب حفلا ترفيهيا وطنيا لابناء الحي - على مسرح معهد التغذية بالقصر العيني.. اشترك في الحفل عدد كبير من الفرق الفنية بالمدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية.. حضر الحفل جمهور كبير من اولياء الامور..



الكتاكيت الذين تحدثوا مع أم كلثوم

افتتح مدير منطقة وسط القاهرة التعليمية ، معرض الصحافة لاطفال مدارس قصر النيل الذي اقيم بمدرسة الزمالك بنين ... قدم الاطفال في المعرض فكرة لطيفة لمعرض الصحيفة اليومية للمدرسة بواسطة جهاز تليفزيون بدلا من لصقها على الحائط .. ولعجب مدير المنطقة التعليمية وزوار المعرض بمواهب الصحفيين الصغار وتناولوا لهم بمستقبل لامع ...



أطفال الشرقية يوفهون عن المهاجرين

١٥. طفلا وطفلة من ابناء محافظة الشرقية ، يمارسون الآن هواياتهم الفنية في نادي الاطفال التابع لقصر الثقافة ... وقد تكونت منهم فرق للتمثيل والغناء والموسيقى والفنون التشكيلية .. ول الحفلات التي يعدها القصر للترفيه عن المهاجرين ، يشترك نادي الاطفال بفرقة الفنية المختلفة ، وقد استطاع فريق التمثيل والموسيقى ان يكتسب اعجاب الجميع ، وخاصة بعد ان امتدت نشاطه من الرافق الى اقامة حفلات لطيفة في القرى لسلسلة الفلاحين وابنائهم ..

٥- موسيقار صغير وكأسب الموسيقي

هواة الموسيقى في المدارس الابتدائية بمنطقة الجيزة التعليمية .. ٥٠٠ تلميذ وتلميذة .. اشتركوا في مسابقة موسيقية كبرى للفوز بالكأس .. وظهرت بتقدير لجنة التحكيم التلميذة .. ماجدة محمد .. بمدرسة النظام المشتركة بامبابية - ضابطة الايقاع بالفرقة الموسيقية لمدرستها بنجاح ، مع ان عمرها لا يزيد على ٨ سنوات



هنا الاسكندرية ...

● بلغ عدد أعضاء نادي الاطفال بقصر الثقافة في الاسكندرية ٢٠٠ عضو ، وأصبح عدد فرقة الفتيان ١ فرقة هي : فرقة الكورال ، والفرقة الموسيقية ، وفرقة الفنون الشعبية ، والفرقة المسرحية ، وفي الصورة لقطة من نشاط الفرقة المسرحية للاطفال بالنادي .



اخبار من مراسل سمي

مراسلو سمي

لأدت أسرة المرحوم بكاس النظام للمرة الخامسة على التوالي فأصبح ملكا لها والمدرسة تهيئها . وقد وزع مدير المدرسة الأستاذ عبد الرحمن مصطفى شهادات تقدير على الذين واظبوا على الحضور بالزى الأزرق . أحمد حفي

نتائج مشرفة

● ظهرت نتيجة امتحان نصف السنة في مدرستنا وكانت نسبة النجاح مرتفعة لدرجة تثير بتفريق نسبة كبيرة من الناجحين في امتحان القبول . . محمد هشام عبد الفتاح مدرسة علي مبارك - طنطا

الاطفال يطالبون بتغيير الموعد

● عدد كبير من اطفال المدارس بأحياء « حابدين » المجوزة ، بولاق الدكرور ، مصر الجديدة ، - يمتوا هذا الاسبوع رسائل الى مراقبة الاطفال بالاداعة يطالبون فيها بتغيير موعد اذاعة برامج الاطفال الى فترة ما بعد الظهر بدلا من الفترة الصباحية ، لتتاح لهم فرصة الاستماع اليها . . . هل تستجيب مراقبة الاطفال بالاداعة لطلب الاطفال ؟

والنتيجة ٢/ صفر

● في مباراة الكرة الطائرة مع مدرسة الامام الشافعي ، فازت مدرستنا ٢ / صفر . . . عدلى احمد الشوربجي مدرسة بنبا قادن الإعدادية

مع وكيل الوزارة

● استقبلت مدرستنا السيد وكيل وزارة التربية والتعليم ، في زيارة تفقد فيها سير الدراسة ومجالات النشاط الاجتماعي والرياضي . . . منير حبيب ويصا مدرسة ابن خلدون الثانوية

عش الاطفال ..

● هذه هي « مكتبة الاطفال » الجديدة بأحدى ضواحي باريس . . . أنها بتصميمها البديع وموقعها الصحي ، تمنح زوارها الصغار الشعور بأنهم في عش صغير ، داخل هذا البناء الدائري الجميل ! . .



الادخار والتفوق ...

● العمرة من طنطا ، والاطفال من مدرسة الإصلاح في رفعة « فرحة العيد » . . . ان أبناء هذه المدرسة (١١٢٥) طغلا يتمتعون بوعي ادخاري ممتاز ، والسيدة نعمة محمد عبد النبي نائبة المدرسة ، تقوم بدراسة علمية عن الر الوعى الادخاري في سلوك التلاميذ وتفوقهم في الدراسة . . .

برجق وصوت وغذاء .. للصغار الاعزاء ...
في منتجات
بسكوي مصر

بسكوييت
حلويات
شكولاتة

نفذ أطفالك بالمنتجات
وتغذهم الصحة والحيوية

عشيت لوست

الشركة المصرية للأغذية «بسكوي مصر»
المنبع : بسكوي مصر بالقاهرة - إيكسا والبيسكو بالكنيسة

زغلول اخذنى سائق سيارة



www.arabcomics.net



thebaby pirate